

Monographie : L'église de Notre-Dame du-Bout-du-Pont

Une église étroitement liée au pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle

Notre-Dame-du-Bout-du-Pont est une église gothique dont les origines sont incertaines. On retrouve la trace de cette église dans les guides du pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle datant du XV^e siècle, elle est alors mentionnée comme chapelle d'accueil pour les pèlerins, l'église principale étant Sainte-Eulalie, d'époque romane et aujourd'hui partiellement disparue. Le premier vocable de Notre-Dame était peut-être saint Jean, car on le retrouve aujourd'hui dans le nom de la ville.

Ce pèlerinage débute avec la découverte au VIII^e siècle du tombeau présumé de l'apôtre Jacques en Galice ; un sanctuaire est alors construit par Alphonse II roi des Asturies et on raconte que saint Jacques apparaît en songe à Charlemagne et lui demande de mener les pèlerins sur sa tombe.

Malheureusement le sanctuaire est détruit en 997 par une attaque maure et le pèlerinage tombe dans l'oubli. Il faut attendre le XI^e siècle avec la naissance de l'ordre de Cluny pour que le pèlerinage refasse surface, en effet afin de réussir son passage dans l'au-delà le fidèle doit se rendre sur les reliques de saints importants. En 1140 le *Codex Calixtinus* donne quatre grands itinéraires dont trois fusionnent à Ostabat pour rejoindre Saint-Jean-Pied-de-Port puis Roncevaux en Espagne.

Un exemple du gothique rayonnant en Pays Basque

Le plan :

L'église Notre-Dame est orientée et allongée. La façade à l'ouest est en appareil violacé (grès rose). La nef très large, à trois travées, est flanquée de deux collatéraux étroits ; or la présence de collatéraux était alors rare au Pays Basque. Le clocher est attenant à l'église au sud. A l'est, le chevet simple à abside unique se décompose en cinq pans coupés.

L'élévation :

La façade est à pignon triangulaire et à écrans, c'est-à-dire qu'elle ne révèle rien des dispositions internes. L'appareil isodome et régulier, à joints pleins est en grès rose. La séparation entre le monde humain et le monde divin est matérialisée par un portail du gothique rayonnant (XIV^e siècle) surmonté d'un oculus, on peut noter la présence de marques de tâcherons qui servaient aux tailleurs et constructeurs à comptabiliser les pierres.

Le chevet s'appuie à l'extérieur sur de solides contreforts à glacis terminaux ; au sommet du mur terminal de la nef on peut noter un changement d'appareil, sans doute dû à des réfections, plus qu'à un changement de parti au cours de la construction.

Sur le mur gouttereau sud on retrouve les mêmes contreforts reliés à leurs bases par des arcs brisés et à leurs sommets par un bandeau.

Le clocher a reçu une solution originale parallèlement au cours de la Nive ; la tour carrée est récente et on pense qu'à l'époque gothique s'élevaient au-dessus de la porte ogivale qui était l'entrée principale de la ville, des défenses, telles que des créneaux et mâchicoulis.

La voûte de la nef a aujourd'hui disparue mais selon Saint-Vannes il s'agissait d'une voûte d'ogive qui reposait sur des piles alternativement rondes et fasciculées toujours présentes. L'élévation est dite simple, c'est-à-dire qu'elle est faite d'un seul volume.

Les collatéraux s'appuient en alternance sur un pilastre et une colonne engagée ; à leurs angles s'élancent de grâces colonnes. Ils sont percés de quatre baies, dont l'appui est taluté vers l'extérieur, et qui se terminent par un petit arc brisé. Cet éclairage indirect assombrit la nef ; à l'est la lumière pénètre par deux oculi. Le collatéral nord possède trois enfeus découverts en 1988 sous un crépi lors de la restauration, ils auraient contenu les ossements des seigneurs de Navarre ; à leurs côtés une marque gravée a également pu être relevée, elle représenterait la croix du Saint-Sépulcre que l'on retrouve à Roncevaux.

Chaque pan du chevet est "habillé" d'arc brisé engagé reposant sur de fines colonnes adossées.

Il est éclairé par trois baies à meneau médian surmonté d'un cercle redenté et reposant sur deux petits arcs trilobés.

Le décor :

La pureté des lignes est ici recherchée ; le décor est donc simple et se cantonne à la sculpture des chapiteaux et du portail la couleur étant seulement présente par le grès rose des colonnes.

Les chapiteaux sont de style rayonnant à feuillages stylisés et se retrouvent sur les colonnes grâces de la nef et du chœur.

Le portail (fig. 1) est également à colonnettes gothiques adossées deux par deux mais malheureusement une partie de ces chapiteaux, sûrement à feuillages, a aujourd'hui disparu. Leurs bases sont décorées de perles formant des rinceaux. Les hauts chapiteaux effilés, typiques du XIV^e siècle, représentent soit des végétaux (grappes et feuilles de vigne), soit des figures : deux personnages monstrueux symbolisant peut-être les vices, comme il en était d'usage au Moyen-âge (fig. 2 et 5).

Les extrémités du linteau sont soutenues par des personnages sculptés en haut relief : deux femmes en robes et voiles (fig. 4) et un homme accroupi (fig. 5) dont l'identification est peu aisée. On peut penser qu'il s'agit d'une représentation d'un moine ou d'un pèlerin, sans pouvoir aller plus loin dans l'interprétation. La symbolique gothique faisait appel à des références théologiques mais aussi purement fantastiques très complexes, pour lesquelles

nous avons souvent perdu les clés de compréhension. Seules les deux premières voussures ont été conservées ; les écoinçons latéraux et le tympan devaient être vides.

Jessica FEVRES

(Photographies : Christine CASAMAJOR)



Photo 1



Photo 2



Photo 3



Photo 4



Photo 5

Bibliographie

SAINT-VANNES, *Monographie de Saint-Jean-Pied-de-Port et du pays de Cize*, 1913

REICHER, Gil, *Saint-Jean-Pied-de-Part en Navarre*, Delmas, 1938

CUZACQ, René, *Saint-jean-Pied-de-Part en Basse-Navarre*, Mont-de-Marsan, 1960

CUZACQ, René, *Monographie de Saint-Jean-Pied-de-Port*, 1961

DUHOURCAU, Bernard, *Guide historique et pittoresque de Saint-Jean-Pied-de-Port et du pays de Cize*, Bayonne, 1985

CABANOT, Jean, *Petit glossaire pour la description des églises*, Dax, 1995